

## EDITORIAL

A Revista *Magma* nº 7 traz aos leitores texto precioso: uma crítica inédita de Mário de Andrade ao conto “Rosa Pasmada”, de Gilda de Mello e Souza. O conto, anteriormente publicado na Revista *Clima* nº 12 (1943), ganha aqui nova edição.

A seção de ensaios, como de costume, reflete a diversidade de linhas de pesquisa do Departamento, trazendo textos com diferentes perspectivas críticas sobre diferentes autores: a poesia finissecular de Cruz e Sousa, o teatro engajado de Brecht, o narrador Aires, de Machado de Assis, um texto comparativo entre o insólito de “A Ilha de Cipango”, de Augusto dos Anjos, e “A Máquina do mundo”, de Drummond, além de dois estudos críticos sobre a teoria hermenêutica.

A seção de traduções apresenta dois textos fundamentais ainda não traduzidos para o público das letras: “Uma Reinterpretação de ‘A Queda da Casa de Usher’”, de Leo Spitzer, e “A felicidade do homem antigo”, de Walter Benjamin. Além disso, a tradução de um poema de Edward Lear.

O novo livro de João Adolfo Hansen sobre Guimarães Rosa (tese de Mestrado ora publicada) é objeto da seção de resenhas. Na seção de criação, optamos por dar ao leitor uma mostra da produção de autores selecionados pelo **Projeto Nascente** em 1999 e 2000.

Na parte de eventos, uma entrevista com Teresa Jesus Pires Vara, professora aposentada do DTLCC-USP, que fez à *Magma* um proveitoso relato sobre a história do Departamento. E, finalizando, há ainda os informes com pequenos resumos das dissertações e teses defendidas no DTLCC da FFLCH – USP, entre março de 1999 e dezembro de 2000.

Com todas as dificuldades pelo caminho, *Magma* 7 traz um material de qualidade que, esperamos, dará ao leitor prazer próximo ao que tivemos ao fazer a revista.