Subject

PIRO CLAS TOS

Do grego piro + klastós, -é, -ón.
Fragmentos de fogo expelidos durante
a erupção e que solidificam.

5 INÉDITOS E 1 DE *CAMISA QUAL*

— CÂNDIDO ROLIM

ALAN BAHIA, VOLANTE

Na cabeça álacre de Alan
Bahia um talhe ensopado de sangue
a céu aberto

a carne de Alan
Bahia toureada na Arena da
Baixada surdo remeiro ainda
nos ferros

a cabeça Niké
lada decotada a sabre
persigno de Gottfried
orixá

a cabeça de Alan
Bahia sangra sobre os
remendos negros da bola
na argila

a cabeça cápsula do negro
Alan Bahia ensaia um voo
suturado - jogo sufocado
desde o início

AMANTE À MODA ANTÍFONA

queria um perfume de longe
deu-lhe um atavio encarnado

pediu um ônix
trouxe-lhe as minúcias de um salmo

esperava um paiol
entregou-lhe um feixe de blandícia

sugeriu um cruzeiro
deu-lhe o eclipse

pediu um carro zero
deu-lhe uma safra inteira de sigilo

UM DECALQUE

A meiguice desse São Sebastião flechado
vê algo acima do dolor acinte de quem
esquece a vida que leva e o gesto pelo contrário
olhos elevados numa calma poderosa
feridas sangram a meio pau dardos
pendem das costelas - pingentes:
uma crueldade impotente só foi até
ali – na mais tenra margem - nada parece
desalinhar a obsessão nada de queixume
pessoas em volta nem amparo visível
a dor é dissolvida nesse elemento axial: o corpo
seminu regendo o próprio martírio sem
o rancor que irriga os desastres despertando
menos devoção que desejo

MÃE

estranho só agora
posso medir esse tempo em
que vivemos chamando um
pelo outro - aquela perenidade
menor a cada dia

PLANO

Espio vagarosamente
a cidade e fico
imaginando quanta
residência fixa.

ELE ME APONTA UMA JÓIA

poeta de uníssona beleza
não vá você querer
que eu tenha
idêntico impacto

nem tudo parece ser
merecedor de afinco

(entendo o preito àqueloutro
o da predileção: faz
um uso novo da metáfora)

mas não vejo assim
motivo para deitar aos pés
elogio à
altura do homenageado

há tanto para ver no visto
que desconfio já
ser passado esse indício
de rareza

CÂNDIDO ROLIM (Várzea Alegre-CE, 1965). Formado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de Porto Alegre-RS. Publicou: *Arauto* (Edições Dubolso, Sabará/MG, 1988), *Exemplos Alados* (Letra e Música, Fortaleza/CE, 1997), *Pedra Habitada* (AGE, Porto Alegre, 2002, traduzido ao espanhol pela Amotape, Lima, Peru, 2014), *Camisa qual* (Éblis, Porto Alegre, 2010). Reside atualmente em Fortaleza.