

## NOTA DO EDITOR

O presente volume compreende os dois números anuais. Basicamente, cuidou-se da apresentação relacionada à temática envolvendo aspectos da música brasileira.

A *Revista Música* tem propiciado, desde o seu primeiro número, um substancial espaço às colaborações especializadas inéditas internacionais. Abriu-se uma exceção à valiosa contribuição de Anik Devriès-Lesure, já publicada em França, mercê da possibilidade reflexiva que se descortina quanto aos aprofundamentos que estão por vir a respeito das exportações de partituras daquele país para o Brasil, a situar este, em determinado período, como um dos mais significativos importadores de edições pautadas.

Caroline Rae tem como uma de suas especialidades Maurice Ohana, não há muito tempo falecido. O artigo revela ao leitor características da obra para piano do notável compositor.

O cinqüentenário da morte de Mário de Andrade não poderia passar sem uma concentração, econômica é certo, de estudos abrangentes na *Revista Música*: Arnaldo Daraya Contier prolonga com clareza as discussões sobre matizes ideológicos do vocabulário social e técnico-estético existente no referencial *O Ensaio sobre a Música Brasileira*, de 1928, enquanto Flávia Toni esclarece a participação ativa de Mário de Andrade na criação da primeira orquestra estável da cidade de São Paulo.

Torna-se da maior relevância o discutir a recepção da música brasileira no Exterior. Álvaro Guimarães oferece um primeiro levantamento das obras brasileiras apresentadas na Bélgica, assim como dos intérpretes propagadores da mensagem e inclusive da acolhida crítica.

Os três textos que completam o volume abordam o intrínseco da criação pátria. Lenita W. M. Nogueira esclarece as canções de Sant'Anna Gomes, único irmão germano de Antônio Carlos Gomes; Luiz Tatit demonstra com agudeza valores na canção popular

texto-melodia; e Rosa Maria Barbosa Zamith revela pesquisas realizadas em Congado de Minas Gerais, trazendo à luz conteúdos do folgado popular de índole religiosa praticado por negros.

No sentido de se objetivar determinados procedimentos ligados à própria organização da *Revista Música*, instaurou-se neste ano uma mesa editorial assim composta: editor, dois membros do conselho editorial, secretária e um dos mais expressivos pensadores brasileiros, Alfredo Bosi.